

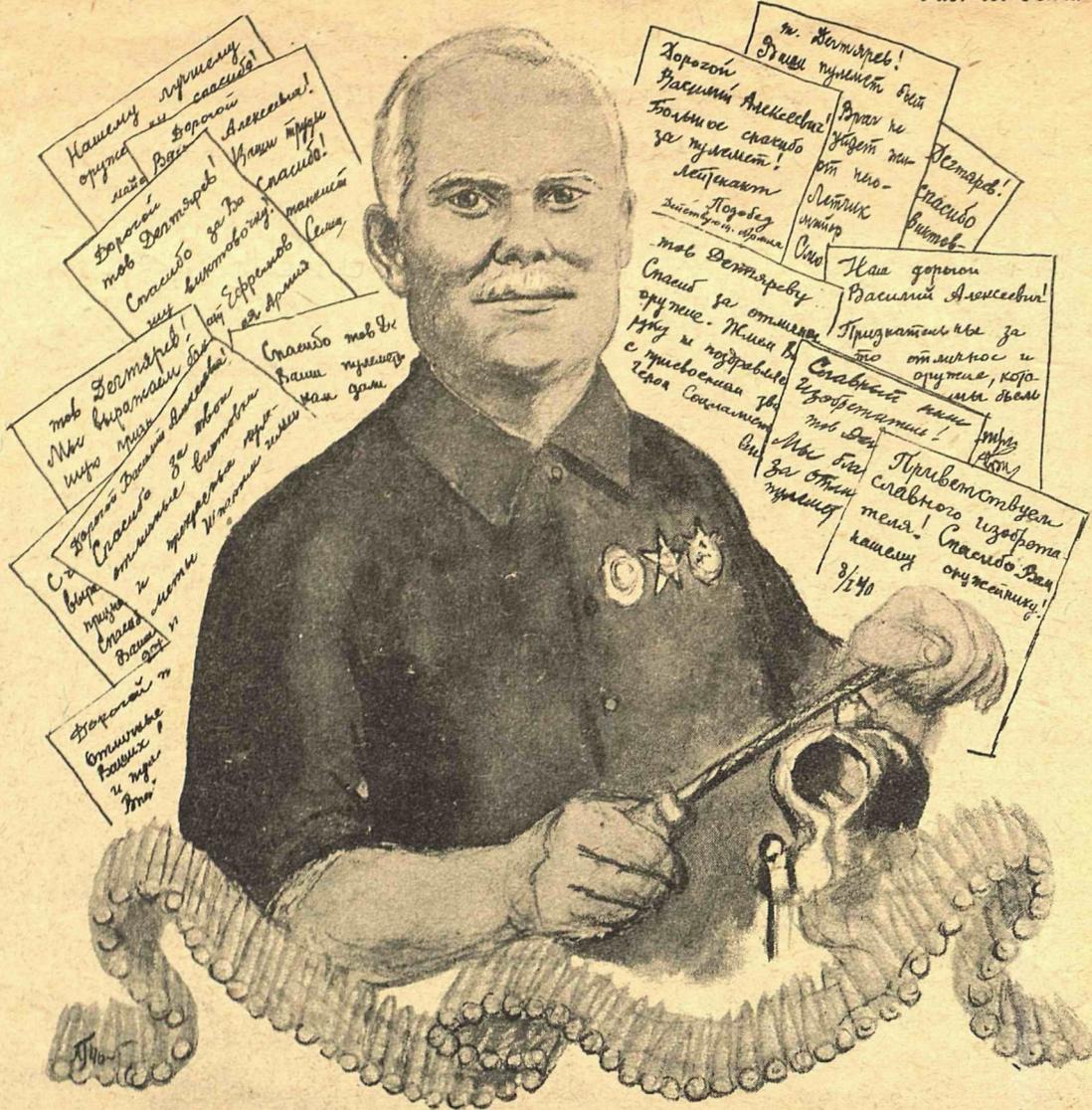
35484  
/400

# КРОКОДИЛ



**ТОВАРИЩЕСКАЯ ВСТРЕЧА НА ЛЬДУ,**  
закончившаяся полной победой обеих команд.

Рис. Л. Бродского



от продукции которого у наших врагов в холодную погоду выступает горячий пот, а в жаркую—мороз пробегает по коже.

## Еще раз к вопросу о...

**В** ПРЕССЕ неоднократно писалось о том, как вредно спать на работе.

И все же как в центре, так и на периферии еще имеют место такие ненормальные явления.

Не надо далеко ходить за примерами. Наш корреспондент из Якутска сообщает о следующем необыкновенном происшествии:

«Бригадиру штукатурной бригады центральной электростанции Коблуковскому было дано задание оштукатурить шахтоподъемник станции на высоте 30 метров.

Коблуковского подняли вверх на люльке. Прошел час. За этот срок он должен был закончить работу. Однако Коблуковский сигнала о опуске люльки не подавал.

Прошел еще час. И опять от бригадира не поступило никаких вестей. Не случилось ли чего-нибудь?

Рабочие поднялись к бункерной, откуда через окно можно было наблюдать за работой Коблуковского. И там они увидели, что их славный бригадир спит в люльке праведным сном младенца.

Полюбовавшись этой идиллической картиной, восхищенные рабочие сошли к бункера и стали спускать люльку.

При спуске Коблуковский проснулся и, не разобрав спросонья, где он и что с ним происходит, начал кричать не своим голосом...

Но все обошлось благополучно. За нарушение трудовой дисциплины Коблуковский снят с работы бригадира.

Мы бы так долго не останавливались на истории с этим спящим красавцем, если бы это был единичный факт. Но, к сожалению, многие наши работники, поднявшись на высоту в 30 метров и даже выше, преспокойно засыпают, забыв об основной своей работе.

А когда их сонное состояние становится особенно заметным и начинают спускать их вниз, они подобно своему якутскому собрату кричат благим матом: дескать, и поспать не дадут человеку несмотря на все объективные причины.

Чтобы не быть голословным, приведем несколько еще мало известных фактов. Вот, например, товарищ Иванова, директор московской табачной фабрики «Ява». Поднялась она к себе наверх, села в свое

мягкое кресло, закурила папиросу и задремала. И дремала она — не много, не мало — от Нового года до Нового года. А в это время фабрика потеряла — не много, не мало — 300 (триста!) млн. (миллионов!) штук папирос.

Вот во что обошелся стране этот сон на «Яве!» Подражая Ивановой, дремал в Одессе тов. Цейтлин, директор тамошней табачной фабрики.

Увидав это сонное царство, возмутилась тов. Маслик, директор ростовской табачной фабрики.

— Безобразия! Все спят! — закричала она с возмущением. — Мне одной скучно.

И ростовский директор юркнул под одеяло. А в результате вот какие печальные результаты: обе эти фабрики — ростовская и одесская — потеряли за год несколько сот миллионов папирос.

Сны беззаботные посещают не только предприятия, производящие табачные изделия.

Поднялась на свою вышку тов. Морозова, начальник Главпарфюмера. Попутные ветры донесли сюда благоухания левкоев, гиацинтов, «Крымской розы». И заснул блаженным сном начальник. Проснулся от страшного звона стекла. Оказалось, пока начальник спал, в подведомственных ему предприятиях разбито сверх «нормы» за одно полугодие 670 тысяч флаконов.

Весьма подходящая обстановка для сна создана и в Главсахаре. Сладко спит начальник главка тов. Сторожуку и его беспробудным помощникам.

А в итоге — сотни вагонов сахару недопаны стране из-за расхлябанности на производстве и нарушений технологического режима.

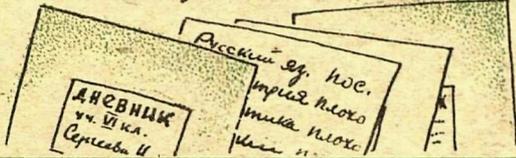
За недостатком места мы не будем описывать, как в Главсоли отсыпается тов. Телешов и как поживает в Главспирте тов. Зевелев.

Одно скажем: — Пора проснуться, дорогие товарищи! Не дожидайтесь, пока тревожно зазвонит будильник. Пора проснуться, ведь наступил — честное слово, это правда! — новый, 1940 год!

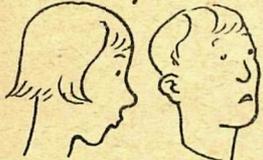
Протокол № 29  
 заседания Районного Комитета ВЛКСМ

Слушали:

О том, что в школе № 77:  
 1) Дети плохо успевают в учебе,



2) Комсомольская организация плохо работает,

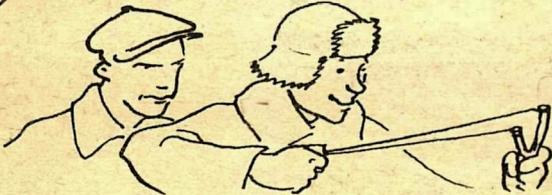


«Сегодня — открытое заседание ячейки ВЛКСМ не состоится»

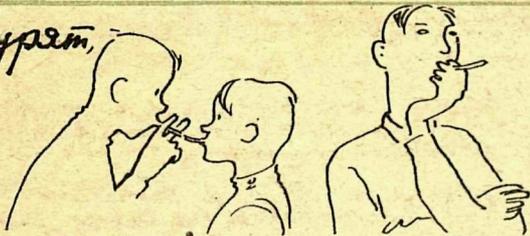
3) В классах нет дисциплины,



4) Дети хулиганят на улице,



5) Курят,



6) Грубят педагогам,



7) В библиотеке нет нужных книг



Постановили:

Послать директиву комсомольской организации школы № 77



40

Рис. К. Елисеева

Семь бед — один (стандартный) ответ.

# НА ЧТО

(Путешествие по)

## ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ НАРКОМТОРГА

(Добрынинская площадь)

Кассирша № 5 кассы мебельного отдела ведет себя исключительно грубо с посетителями и назвала меня хулиганом за то, что я пытался убедить в неправильном счете денег, данных мною в кассу. Кассирша два раза с ругательствами возвращала мне деньги и только на третий раз правильно подсчитала переданные мною деньги.

БОДУКОВ

### ОТВЕТ ДИРЕКЦИИ:

В грубости кассирша Кузьмина замечается не в первый раз, а поэтому жалобу покупателя постараемся проработать на производственном совещании.

### РЕЗОЛЮЦИЯ КРОКОДИЛА:

Пока администрация старается поставить вопрос на совещании, Крокодил обращается непосредственно к Кузьминой:  
— Ну, как вам не стыдно, разве можно так затруднять свое дорогое непосредственное начальство!

«Образцовый» универмаг работает далеко не образцово: дирекция не позаботилась снабдить продавцов оберточной бумагой, и дорогие игрушки приходится нести в снежную метель незавернутыми. Когда же я обратилась с просьбой к одному сотруднику магазина, он мне предложил нести вещь кверху ногами, чтобы меньше повредить снегом. Такое отношение считаю издевательством над покупателями, а предложение продавца достойно, чтобы его поместил Крокодил.

В. ВАХРАМЕЕВА

### ОТВЕТ ДИРЕКЦИИ:

Ваше замечание на незавертку покупки совершенно закононо, но нам своевременно не подвезли бумаги.

### РЕЗОЛЮЦИЯ КРОКОДИЛА:

Что вы волнуетесь, дорогая тов. Вахрамеева? В этом универмаге, как видно, все стоит вверх ногами. И в первую очередь сам директор.

В бельевом отделе продавали мужские сорочки. Мне нужно было подобрать размер, но продавцы отказались. Когда это законное требование было повторено, то продавцы начали повышать голос, заявляя: «На вас сорочек нет, и вы уходите». Они позвали заведующего отделом и стали называть хулиганом человека, который законно требовал для себя сорочку.

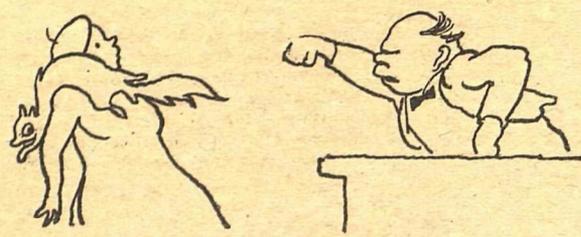
ПОКУПАТЕЛЬ

### ОТВЕТ ДИРЕКЦИИ:

Ввиду неясности вашей жалобы зайдите в инспекцию на четвертый этаж.

### РЕЗОЛЮЦИЯ КРОКОДИЛА:

Ввиду неясности ответа дирекции, Крокодилу стало ясно: находится на четвертом этаже — еще не значит быть на месте.



В обувном отделе продавец галош Иванов по отношению меня как к покупательнице поступил хулигански, т. е. схватил меня своими цепкими руками за грудь и отшвырнул меня в сторону, так что я летела и ударилась спиной об другой прилавок. Прошу такого хулигана от работы продавцов отстранить.

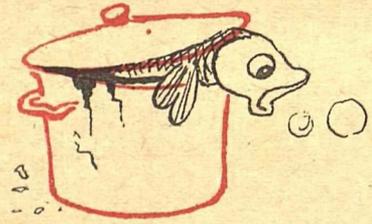
Покупательница К.

### ОТВЕТ ДИРЕКЦИИ:

Тов. Иванов в письменной форме дал объяснение, что он не толкал. Все же ему дано указание как изв. секцией быть более вежливым с покупателями.

### РЕЗОЛЮЦИЯ КРОКОДИЛА:

Мы представляем себе, как оправдался зав. секцией Иванов в кабинете директора:  
— Это что ж получается? Уже, значит, нельзя хватать покупателей цепкими руками за грудь? Что я ей ногу оторвал или голову? Просто невозможно культурно торговать!  
Крокодил входит в положение несчастного зав. секцией. Хорошо бы ему заняться чем-нибудь другим.



Мною куплена кастрюля эмалированная, и я в ней один раз отварила свежую рыбу, и вся эмаль отлетела. Я показала заведующему, он не принял никаких мер. Прошу вас обратить внимание, я кастрюлю буду беречь до комиссии.

ТЕРНОВСКАЯ

### ОТВЕТ ДИРЕКЦИИ:

Эмалированная посуда была в продаже последний раз 3 ноября. Если даже ее приобрели у нас в последней партии, если бы даже была бы первого сорта, то до 11-го числа могло быть много случаев, чтобы эмаль отскочила бы.

### ПРИМЕЧАНИЕ КРОКОДИЛА:

Спасибо за разъяснение! Успокоили! А мы-то, чудачки, думали, что первосортная эмалированная посуда может сохраняться так же долго, как и директор универмага на своем посту.

## МАГАЗИН № 64 РОСТОКИНСКОГО РАЙПИЩЕТОРГА

В течение 30 минут я стоял в очереди к кассе, чтоб уплатить за папиросы. Когда подошла моя очередь, кассирша ответила, что больше не будет выбивать чеков, и не захотела со мной, разговаривать и послала меня к черту.

УТКИН

### ОТВЕТ ДИРЕКЦИИ:

Старшей кассирше Ивановой объявлен выговор.

### ПРИМЕЧАНИЕ КРОКОДИЛА:

Бедный жалобщик тов. Уткин! Вас не только обидела кассирша, но и обманул директор магазина Кеммель: по наведенным нами справкам, никакого выговора Ивановой он не объявлял.

8 декабря я обратилась к продавщице Углановой с просьбой подать мне булочку и колбасу. Угланова бросила булочку чуть ли не в лицо. Я сделала замечание, что бросать ничего, что надо быть культурной. В ответ Угланова мне нагрубила: «Вам делать нечего, шляетесь и жалуетесь».

Мне было обидно это слышать, так как я возвращалась с работы и крайне устала. Таким грубиянкам не место в советском магазине. Подпись неразборчива

### ОТ ДИРЕКЦИИ:

Продавщице Углановой объявлен выговор.

### ПРИМЕЧАНИЕ КРОКОДИЛА:

Директор опять соврал. Опять не объявил выговора. Характер работы торговой точки № 64 ясен.



3 января я обедал в столовой. Сажусь за стол, официантка мне дает первое блюдо и хлеб, затем почему-то мне предлагают перекусить за другой стол. Значит, нужно брать себе другое место. И идти по столовой искать место. Когда я сказал об этом издевательством. Когда я сказал об этом директору столовой, он только развел руками и ничего не предпринял. Нужно еще отметить низкое качество первых блюд, в частности борщ оказался совсем невкусным: вода и капуста — и все.

Подпись неразборчива

### РЕЗОЛЮЦИЯ КРОКОДИЛА:

Вы неправильно поступили, товарищ жалобщик. Не нужно было Вам переходить на другой стол: в этой столовой на всех столиках тот же самый борщ. И директор, к сожалению, тот же самый.

# ЖАЛОБУСЫ

ЖАЛОБНЫМ КНИГАМ

## ПУНКТ „ХИМЧИСТКА“

(Ул. Горького, 118)

Считаю издевательством, что приходится ходить 9 дней сверх срока за вещь и все не готово. Когда же конец? Моя вещь должна была быть готова 5/XII, а сегодня 13/XII, и все нет.

Я. ГИРИН

(Ответа на жалобу нет.)

### ОТВЕТ КРОКОДИЛА:

И вещи нет, и ответа нет, и толку нет — ничего нет!

## 40<sup>Е</sup> ПОЧТОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

г. МОСКВА

Считаю нужным обратить внимание на следующие безобразные явления, когда срочная московская открытка, отправленная 26 декабря, приходит к адресату в Москве после 11 час. 29 декабря. И второй случай, когда срочная открытка из райвоенкомата со штампом 40-го почт. отд. 17 декабря была вручена мне только 19 декабря в 18 час.

А. КАВЕРИН

### ОТВЕТ КРАСНОПРЕСНЕНСКОЙ КОНТОРЫ СВЯЗИ:

Сообщаем, что несвоевременная доставка открыток на ваше имя произошла по вине начальника отдела доставки 40-го почт. отд. тов. Киреенко, которая заслуживает строгого взыскания, но так как Киреенко только что назначена на эту работу, на первый раз ей следовало указать.

Врид. начальника конторы БУДРИК

### ВОПРОС КРОКОДИЛА:

Не скажет ли тов. Будрик, сколько именно времени нужно работать в отделе доставки, чтобы понять: 1) что письма надо доставлять адресатам и 2) доставлять вовремя.

27 ноября мои родные дали мне телеграмму из гор. Ромен о том, что они выезжают. Телеграмма мною была получена по истечении 5 дней, т. е. 2 декабря 1939 года. Прошу выяснить, чем вызвано недопустимое замедление.

Т. ЛЕВ

### ОПЯТЬ ВОПРОС БУДРИКУ:

А сколько времени работает у Вас начальник телеграфа?

Я третий раз приезжаю сюда для отправки посылки и каждый раз вижу объявление о том, что такого-то числа прием посылок производится не будет. Заместитель начальника отделения, к которой я обратился с соответствующим заявлением, ответила мне что-то совершенно невразумительное о том, что посылки некуда складывать.

А. ЯМПОЛЬСКИЙ

### И ЕЩЕ ВОПРОС БУДРИКУ:

А заместитель как? Тоже новичок?

## ПРИЕМНЫЙ ПУНКТ

АРТЕЛИ „КРАСХИМЧИСТКА“

Тверской бульвар, № 2

27 декабря мною было сдано платье. При получении платья были отпорты пуговицы. Зав. пунктом говорит, что уезжает на фабрику, и для выяснения «приходите завтра». Прихожу завтра — говорят мне: «Нет». И все время кормят «завтраками». Прошу выяснить, где пуговицы, так как эти пуговицы заменить нечем.

А. БЕЛОВ

### ОТВЕТ НА ЖАЛОБУ:

Сообщить заказчику, пусть купит новые пуговицы и по справке магазина стоимость таковых ему будет возмещена.

Зам. зав. производством ТРУСФИКС

### ПРИМЕЧАНИЕ КРОКОДИЛА:

Считаю, что заказчик тов. Белов счастливо отделался: при таких порядках он мог получить обратно только пуговицы и к ним пришлось бы докупать платье.

## АТЕЛЬЕ МОД

АРТЕЛИ

НАШ ТРУД

(ул. 25-го Октября, д. 6)

16 декабря мой товарищ по работе тов. Лещинский И. С. попросил пройти с ним в пошивочную мастерскую, куда он отдал сшить костюм.

При примерке костюма я заметил несколько дефектов, которые сразу мне бросились в глаза, о чем я и указал закройщику тов. Зайцеву. Вместо того чтобы учесть мое замечание, закройщик грубым тоном обратился ко мне: «Ты портной?» — и, получив отрицательный ответ, добавил: «Если бы ты «был портным», то я бы тебя назвал бы мерзавцем...»

С. ЦЕЙЦ

### РЕЗОЛЮЦИЯ КРОКОДИЛА:

Это грубо. К посетителям надо обращаться на «вы».



## МАСТЕРСКАЯ ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙОНА

(Кузнецкий мост, 17)

Я сдал 10 декабря 1939 г. бурки белые фетровые по квитанции № 11229 совершенно чистые починить набойки и подправить рубчики, а стал получать все вымазанные в саже. Объясните, пожалуйста, разве мы сдаем обувь для того, чтобы ее портили?

ВАСИЛЬЕВ

(Ответа на жалобу нет.)

### ОТВЕТ КРОКОДИЛА:

Чужак человек! А вы на что надеялись?

## КАФЕ-РЕСТОРАН СПОРТ

29-го числа обслуживание посетителей обедами производилось очень плохо: за каждым столом сидели посетители и кроме этого у каждого стола стояла очередь. Такое обслуживание никак не устраивает посетителей, так как за целый час не представляется возможным пообедать.

Ф. ДЕМЕНТЬЕВ

### ОТВЕТ НА ЖАЛОБУ:

С 13 часов до 16 часов сильный наплыв посетителей и поэтому не представляется возможным правильно обслуживать.

директор столовой АФОНИН

### РЕЗОЛЮЦИЯ КРОКОДИЛА:

Предлагаю для облегчения жизни Афонина ресторан закрывать на время обеда; а если перенести часы обеда не представится возможным, тогда ничего не поделаешь, — придется переменить директора.



Я попросил полотенце, и мне банщик вместе полотенца подал детскую пеленку...

БРОВЧЕНКО

Взамен моих галош мне дают галоши старые, у которых внутри все отклеилось.

КСЕНОФОНТОВА

Я решил сначала вымыть ванну, а затем пользоваться ею. После того как я это сделал, ко мне подходит контролер и отгоняет меня от ванны, заявляя, что я уже использовал свое время.

ПОСЕТИТЕЛЬ Н.

...В результате наши три пары галош пропали.

БЕЙЛИМ, ЛИНЧЕВСКИЙ, БУЙЛОВ

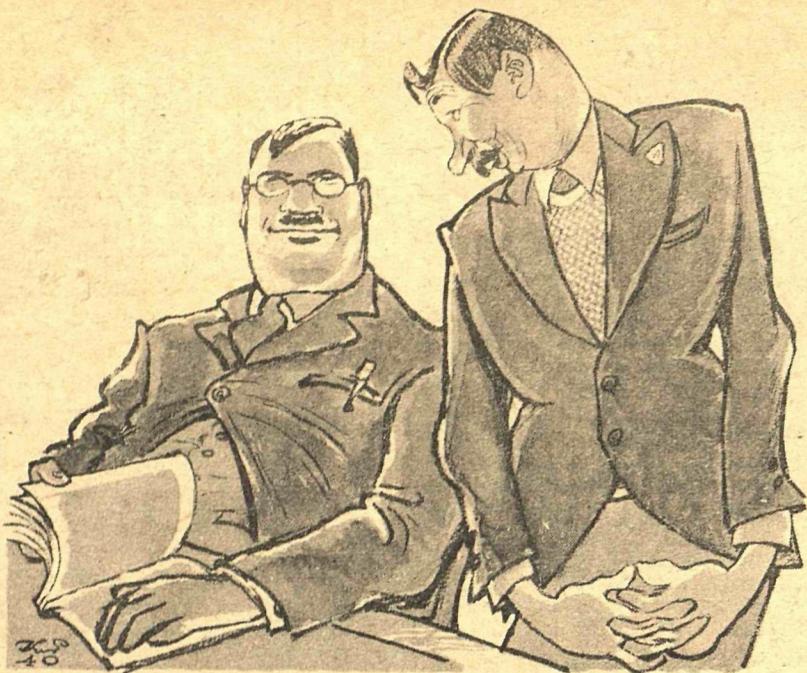
...На просьбу дать попить кипяченой воды обслуживающий дал в стакане «кипяченой воды». Вода была противная на вкус и по запаху. А сегодня пришлось узнать от правдивого служащего, что кипяченой воды «нет, не было и быть не может».

МИРОНОВ

### РЕЗОЛЮЦИЯ КРОКОДИЛА:

Всем этим Краснопресненские бани и заслужили широкую известность. Если отнять указанные неприятности и прибавить горячей воды, — что же получится? Обыкновенная, нормальная баня, не представляющая особого интереса.

Рис. К. Елисеева



— Ну как, нравится вам моя статья?  
— Молчу-молчу. Не хочу быть подхалимом.

этот, который теперешний, который на службе компоты считает. Знаете, которые в банках?

— А вторую — мама?

— Нет, вторую мне папа Коля прислал.

— Какой папа Коля?

— Ну, настоящий мой папа. Который еще до тебя был. И вот вы — две.

— Значит ты, Генька, елками вполне обеспечен, — бледно улыбнулся Песоцкий.

— Обеспечен! — с той же свойственной ему солидностью ответил Генька. — Чем-чем, а елками обеспечен. Мне все дети в квартире завидуют. Ни у кого столько пап нет!..

— А мама... Как живет?

— Мама живет хорошо. Я вам по секрету скажу: папа Ваня у нас долго не задержится. Что-то он уже грустный ходит. А мама веселая и все поет: «Не надо слов, не надо продолжать». А как она это поет, так у нас новый папа!

— Ну, до свиданья, Геня, — сказал Мушков. — Идемте, товарищ Песоцкий. Клянитесь маме, Геня.

— До свиданья. Приходите на елки ко мне.

— Ладно, придем.

— Люська! — закричал вдруг Генька в глубь коридора. — Люська, иди сюда. Мне папы еще елок приперли!..

...Мужчины спустились по лестнице молча. И лишь на улице, прощаясь, художник Мускатов, вздохнув, сказал:

— Вот если бы у него был один папа и одна елка, было бы куда лучше.

— Еще бы! — ответил Песоцкий.

Они пожали друг другу руки, подняли воротники шуб и пошли каждый в свою сторону.

ЛЕОНИД ЛЕНЧ

## С елочкой

«Что такое доброе сердце? Доброе сердце — это куча хлопот».

Так думал толстяк, художник Мускатов, поднимаясь пешком (лифт не работал) с елкой, завернутой в бумагу, на пятый этаж дома, в котором когда-то жил.

— Ну какого чорта я сюда тащусь! — пилил самого себя художник. — Неужели Песоцкий не купил ему елку? А сама Надежда Борисовна? Конечно, купили! А тут еще я припрусь со своей... дурой. Глупо и неудобно!

Мускатов остановился на площадке третьего этажа и перевел дух. Большая грязная, как трубочист, рыжая кошка сидела на подоконнике и, как показалось художнику, смотрела на него иронически своими большими аквариновыми глазами.

— Брысь! Вот я тебя сейчас елкой по морде! — сердито сказал художник.

Кошка мягко спрыгнула с подоконника и, нахально задрвав хвост, не спеша, пошла вниз по лестнице.

«А впрочем! — вернулся к своим мыслям Мускатов. — Песоцкий — сухарь, Надежда Борисовна легкомысленна, как канарейка. Свободное дело, они могли не купить ему елку».

Он представил себе лобастую белобрысую головку Геньки, сына Надежды Борисовны, женщины, от которой он ушел год назад. И художник решительно двинулся вперед.

Однако вся его решительность мгновенно испарилась, когда перед дверью квартиры, в которой жили Надежда Борисовна и Генька, художник заметил худого, жилистого Песоцкого с приземистой елкой в руках.

«Влопался!» — решил художник и быстро спрятал свою елочку за спину.

— Товарищ Песоцкий... Это... вы? — спросил он несколько растерянно. — А это я. Здравствуйте!

Песоцкий оглянулся и, узнав Мускатова, почему-то вздрогнул, покраснел и тоже быстро сунул свою елку за спину.

Проделав эту операцию, он протянул художнику левую руку, потому что правая была занята елкой. Мускатов пожал ее тоже левой рукой, ибо его правая рука тоже была занята.

Несколько секунд мужчины молча смотрели друг на друга, напряженно улыбаясь.

Потом художник сказал:

— Как живете?

— Ничего, спасибо. А вы?

— Тоже ничего. Спасибо. Как здоровье Надежды Борисовны?

— Кажется, ничего. Спасибо. Что это вы за спиной держите?

— Так... Ничего... А вы что держите?

— Сначала вы скажите.

Художник набрал в грудь воздух и сказал: — Товарищ Песоцкий... Вы ничего не будете иметь против... я вот тут Геньке... эту самую... как ее... елку... принес.

— А я-то тут при чем? — сухо улыбнулся Песоцкий. — Принесите хоть сосну!

— Вы же в некотором роде... муж Надежды Борисовны... после меня?

— Я разошелся с ней пять месяцев тому назад. Она теперь с неким Студневым, Иваном Ивановичем. Он экономист из Главконсерва.

— Позвольте. А... а это что? — спросил один бывший муж и взял другого бывшего мужа за правую руку, судорожно сжимавшую елку за спиной.

— Это? Это так, пустяки. Это елка! Тьфу, чорт, всю руку оттянула! — сказал Песоцкий. — Генька, знаете, — хороший парень. Я боюсь, что его милая мамочка и этот Студнев оставили мальчика без елки.

— Ничего. Теперь он получит сразу две. Звоните!

Песоцкий позвонил: три длинных, один короткий. Послышались торопливые детские шаги и сопение. Генька отворил дверь. Мужчины вошли в переднюю и поставили свои елки на пол.

Узнав Мускатова и Песоцкого, Генька обрадовался.

— Здравствуй, папа Володя, здравствуй, папа Боря, — сказал он солидно. — Ух, какие елки здоровы!

— Это тебе, Генька, — ласково произнес Мускатов, — вот эта от меня, а эта от папы Бори. Мою осторожнее развязывай, она, брат, прямо с игрушками.

— Спасибо! Значит, у меня уже четыре елки будет, — гордо сказал Генька.

— Почему четыре?..

— Первую мне папа Ваня принес. Ну вот

## Житейская проза

### Разлука

(Очень грустная повесть)

Это что за наваждение?

Почему случилось это?

Муж, придя из учреждения,

Тигром ринулся к буфету,

Втиснул в визаную сумку

Пищу, найденную дома,

Теплый плед, подушку-думку

И Дюма четыре тома...

Был в движениях упруг он

И вокруг глядел сурово.

Но жена нашла для друга

Нежно-ласковое слово:

«Ты узнать мне не позволишь

Твой маршрут. Мне все понятно.

Я прошу сказать одно лишь:

Скоро ль ждать тебя обратно?»

Муж растаял, чуть не плача:

«Не тоскуй, моя родная,

Я бы срок тебе назначил,

Только сам его не знаю...

Может, завтра спозаранку

Время кончится разлуки:

Я иду в «американку» —

Ждать, пока отгладят брюки».

### Лирика

Купив по случаю рифмовник старый,

Призвал он весь лирический запал

И целый день с настойчивостью ярой

Любимой объяснение кропал.

Кому же не знакомо чувство это,

Кому тревожный трепет не сродни?

Пошлешь признание и ждешь ответа,

И тянутся столетиями дни.

Ее ответ беднягу заморозил,

В его душе оставив горький след:

«Мой милый друг! Пишите лучше в прозе —

Примите верный дружеский совет.

Еще заметьте (просьба к вам большая),

Что скупость пламенному чувству — враг:

«Любовь» до гроба твердо обещая,

К своей любви прибавьте мягкий знак».

В. ГРАНОВ

# Рассказ смелого человека

**Я** ОЧЕНЬ смелый человек. Во мне этой самой отваги сколько хотите. Все мои знакомые знают, что я, Симочкин, ничего не боюсь.

Взять, к примеру, злых собак. Трус — он взглянуть не смеет на пса. А вот я не боюсь.

Скажите, пожалуйста: что мне может сделать собака? Ну, конечно, гавкнет. Ну, изорвет там штанину — другую. В крайнем случае цапнет за икру. Но способна ли она обьявить мне выговор или поставить на вид? Может ли она уволить меня по собственному желанию? Нет, такой силы собака не имеет.

Или возьмем бога. Опять же и бога я не боюсь.

Гром гремит или молния сверкает — все это явления природы плюс электричество. Скажите на милость: какую пакость мог сделать мне бог, если бы он даже существовал? Уплотнить мою жилплощадь — руки коротки. Шепнуть про меня начальнику, — ей-богу, это у него, не получится. Так зачем же мне его бояться?

Нет, я смелый человек. А если чего-нибудь боюсь, так это только простуды.

Носоглотка у меня не в порядке. Да и легкие пошаливают.

И вся беда в том, что из-за этой самой простуды я никак не могу проявить себя, показать силу воли и характер.

Вот, например, случай с Никанором, нашим дворником. Я вам расскажу все подробно. Но очень прошу вас, дорогие товарищи, не разглашать. Пусть это останется между нами. Никанор — тихий, малозаметный гражданин. Но если захочет, так и он может тебе вред причинить. Зачем же мне портить отношения? Терпеть не могу портить отношения. Не только с вышестоящими товарищами. Но даже со служащим, который получает меньшую зарплату, чем я. Человек человеку может всегда нагадить.

Так вот на Никанора однажды поступило заявление. Дескать, он связан с одним чуждым элементом, по фамилии Куделька. И что с этим чуждым элементом он часто выпивает. Мне было поручено разобраться в этом деле, выяснить и дать свое заключение.

— Знаете ли вы субъекта, по фамилии Куделька? — спрашиваю дворника.

— Действительно, — отвечает, — такой субъект имеется и я с ним знаком.

— Правильно ли, что вы с ним водку пьете?

— Нет, — отвечает, — это неправильно. Пью, и сам знаю, что неправильно.

— Как вы с ним познакомились?

— При исполнении служебных обязанностей. Я раньше в милиционерах служил. Меня от туда, конечно, уволили потом. И вот стоял я обыкновенно на посту в Марьиной роще. А Куделька, то есть субъект, проживает в этом районе. Большой художник в смысле выпивки. Но как напьется, выйдет на улицу и незоснательно орет благим матом. Мне как раз и приходилось иногда отводить его в милицию. Вот так и познакомились и, конечно, стали за компанию выпивать...

Выслушал я его речь и думаю: какое бы тут составить заключение? Ведь Никанор приходится свояком нашему управдому. Но я ничего не боюсь — напишу всю правду. Сажу это я, размышляю и чувствую, что у меня в легких появились вдруг странные хрипы и какое-то недомогание в левой ноздре. А к утру я окончательно заболел. Ну, конечно, от меня забрали это дело и передали другому. И всегда простуда не вовремя приходит ко мне!

Как видите, я очень смелый человек. Но не люблю спешки: я серьезный и вдумчивый.

Сажу, например, в театре, а на сцене всякая там комедия. Кругом меня смеются, хохочут, аплодируют, грызут яблоки и кричат «бис».

И мне хочется смеяться. Но я не спешу. Все время говорю себе: «Тише, Симочкин, тише. Ты еще не знаешь, что завтра будет написано в газете об этом спектакле».

А уже потом, назавтра, прочитав рецензию, я вспоминаю всю пьесу от начала до

конца и в соответствующих местах либо хохочу, либо недоумевающе пожимаю плечами.

Недавно наше учреждение в порядке организованного культпохода посетило спектакль в одном уважаемом театре. Театр мне очень понравился, а спектакль — нет.

А тут как раз подбегает ко мне Карпузова из месткома и говорит:

— Товарищ Симочкин, напишите, пожалуйста, для стенгазеты ваши впечатления о спектакле.

— Замечательно! — говорю. — С большим удовольствием.

Пришел домой, взял бумагу и перо и начал писать. Это неважно, что в газетах еще не было рецензии. И какое мое дело, думаю, что Федору Захарычу спектакль пришелся по вкусу? Я чистосердечно скажу свое отрицательное мнение.

Обмакнул я перо в чернила и вдруг чувствую, что в спине у меня какая-то неувязка. Мой застарелый ревматизм то и дело напоминает о себе. Наверно, в театре прохватил сквознячок.

Прилег на кушетку. Два дня пролежал. Так и не удалось написать отзыв о спектакле. А уж как хотелось разделить его!..

Я говорил вам о том, что я человек хотя и смелый, но аккуратный и спешить не люблю.

Сидишь это, к примеру, на собрании. Другие выступают, говорят. А я думаю так: «Некуда мне горопиться, я как-нибудь в следующий раз выступлю. Еще в моей жизни сколько собраний будет...»

А то вдруг выступишь и скажешь такое, что не понравится ни Федору Захарычу, ни Григорию Кузьмичу. Я, конечно, их не боюсь. Но все же, к чему портить отношения?

Очень завидую я нашему юрисконсульту Тележкину. Он наловчился так говорить — ни за что не поймешь, как он сказал: за или против. Складно речь произносит, даже горячится, кулаками размахивает, воду пьет, все как полагается оратору, — а что хотел сказать, никто не понимает. Но все же многим нравится: активный, говорят, товарищ.

Недавно сидел я с ним рядом на профсоюзном собрании. Сидит и готовится к выступлению, на бумажке записывает тезисы.

Я и говорю ему:

— Тележкин, хочу выступить. Да не знаю как. Уступи мне свои тезисы. Не хочешь просто одолжение сделать, так я тебе за твои тезисы дам бесплатный пропуск в кино. В крайнем случае, поделись со мной: половина тезисов мне, половина — тебе...

Каменное сердце у человека: отказал... А тут вдруг подходит ко мне председатель нашего месткома и говорит:

— Симочкин, мы ждем твоего выступления по этому вопросу. Это как раз касается вашего сектора.

— С превеликим удо...

Сказал, а дальше не могу. Чувствую, что голос потерял. И угораздило меня в буфете горячего чаю выпить. Совершенно осип!

Беру себя в руки и повторяю:

— С превели...

Получается точь-вточь, как скрип немаяного колеса. Так и не удалось мне выступить. А как хотелось мне сказать о не порядках в секторе!..

Я не как другие. Я смело разоблачаю всякие безобразия. И поэтому я сейчас со всей присущей мне прямоотой скажу, кто виноват в том, что в нашем учреждении расцвел бюрократизм. Взять, к примеру, товарища...

— Апчхи!

— На здоровье, Симочкин!

— Апчхи! Апчхи!

— Еще раз на здоровье, Симочкин!

— Апчхи! Опять проклятая простуда! Это я, наверное, в трамвае схватил. Апчхи! Нет, сегодня мне не удастся высказаться. Отложим на другой раз. Апчхи!

— На здоровье, Симочкин!..

Г. РЫКЛИН

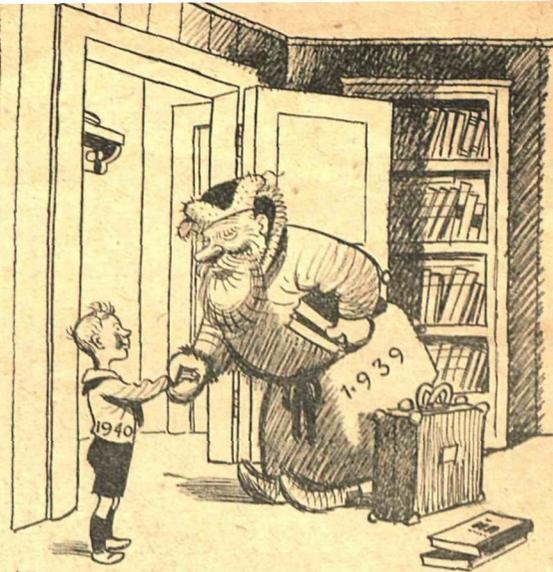


Рис. Ю. Ганфа

## ИЗ ГОДА В ГОД

Тут я не успел получить некоторые журналы за 1939 год — „Октябрь“, „Красную новь“, „Звезду“, „Интернациональную литературу“, „Вокруг света“, так что придется тебе прочесть их вместо меня.



Рис. Б. Пророкова

## БОЛЕЗНИ СПОРТА

— Ты где руку сломал?  
— Играл в шахматы с одним футболистом.

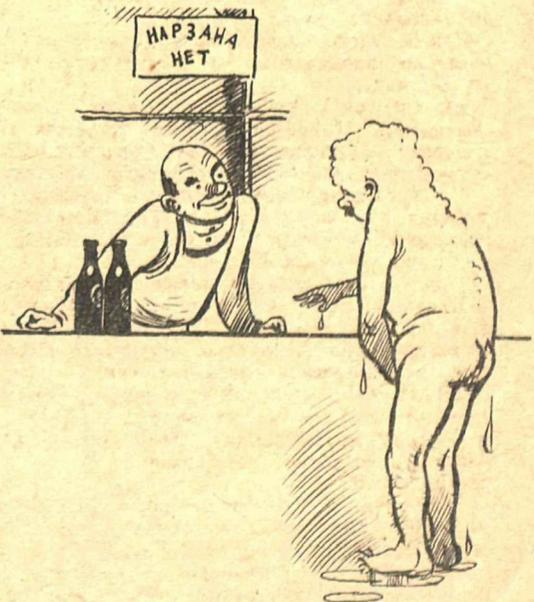


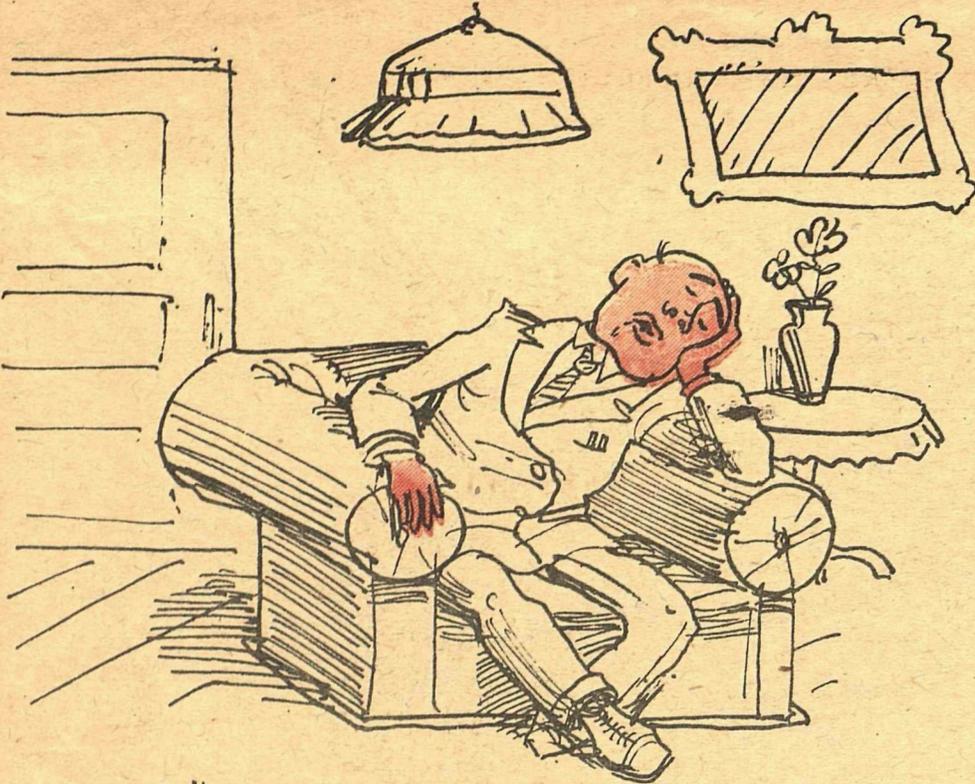
Рис. М. Храпковского

## В БАНЕ

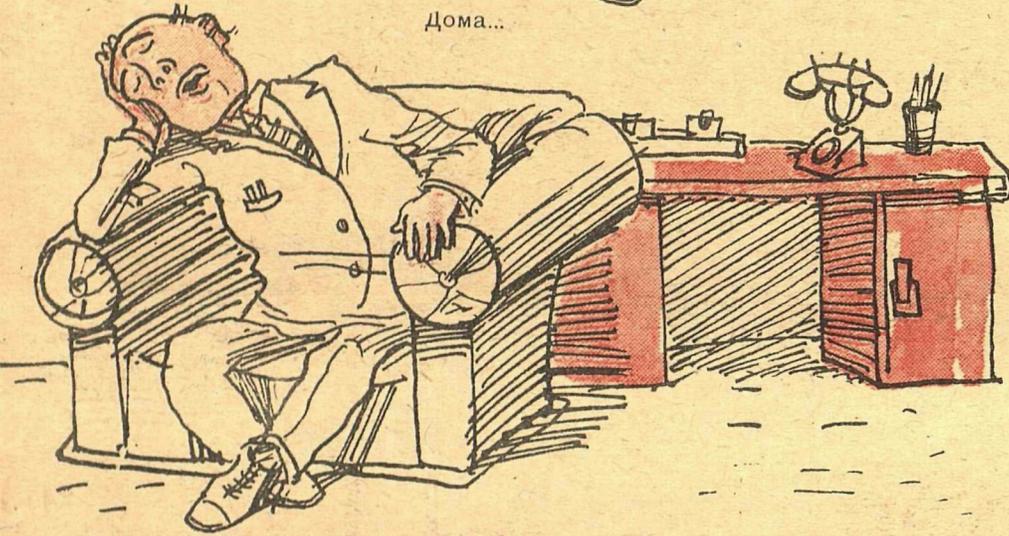
— Вам пиво или сидро?  
— Все равно. Мне бы только мыло смыть.

НА ДРУГОЙ БОК

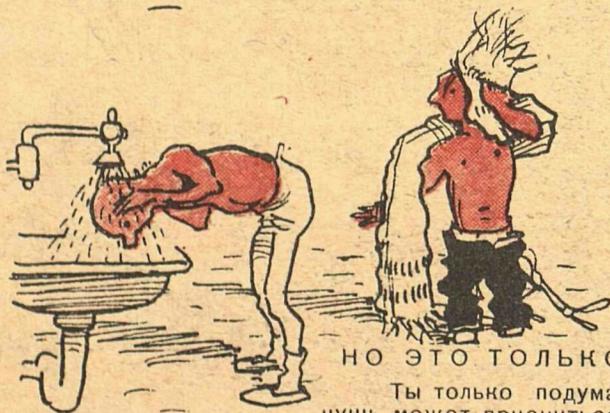
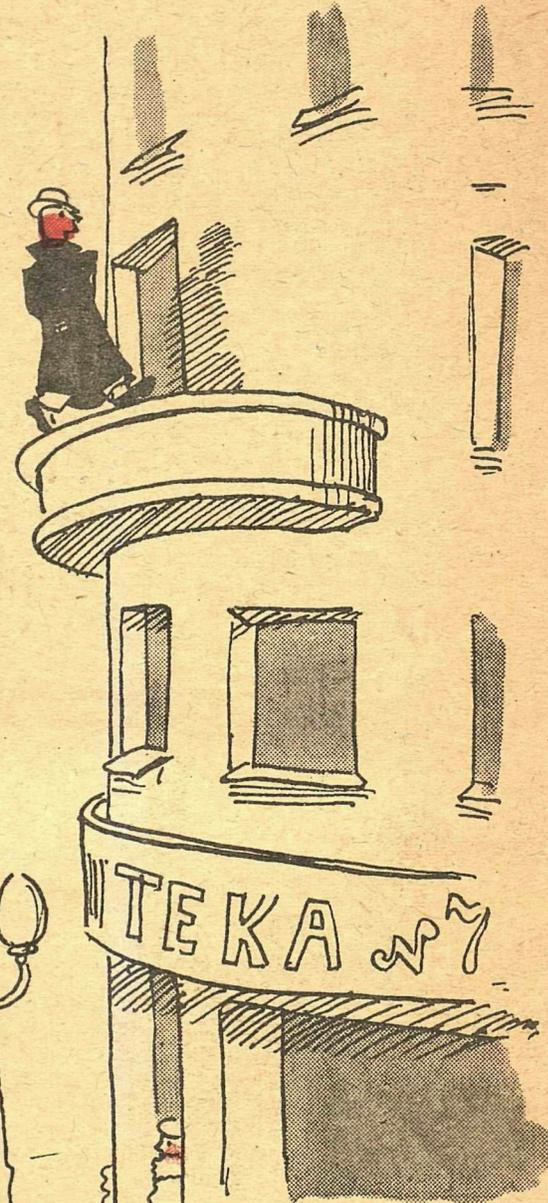
# Сонная болезнь



Дома...

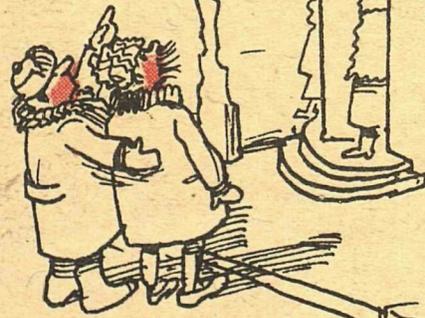


...и на службе.



## НО ЭТО ТОЛЬКО СОН

Ты только подумай, какая чушь может присниться: будто я сижу без брюк в комбинате бытового обслуживания и ровно через десять минут приносят мне брюки, прекрасно разутюженные, даже с пришитыми пуговицами.



## СРЕДИ ЛУНАТИКОВ

- Что он здесь бродит?
- Он лунатик.
- Почему же он днем ходит?
- Потому что работает в ночной смене.



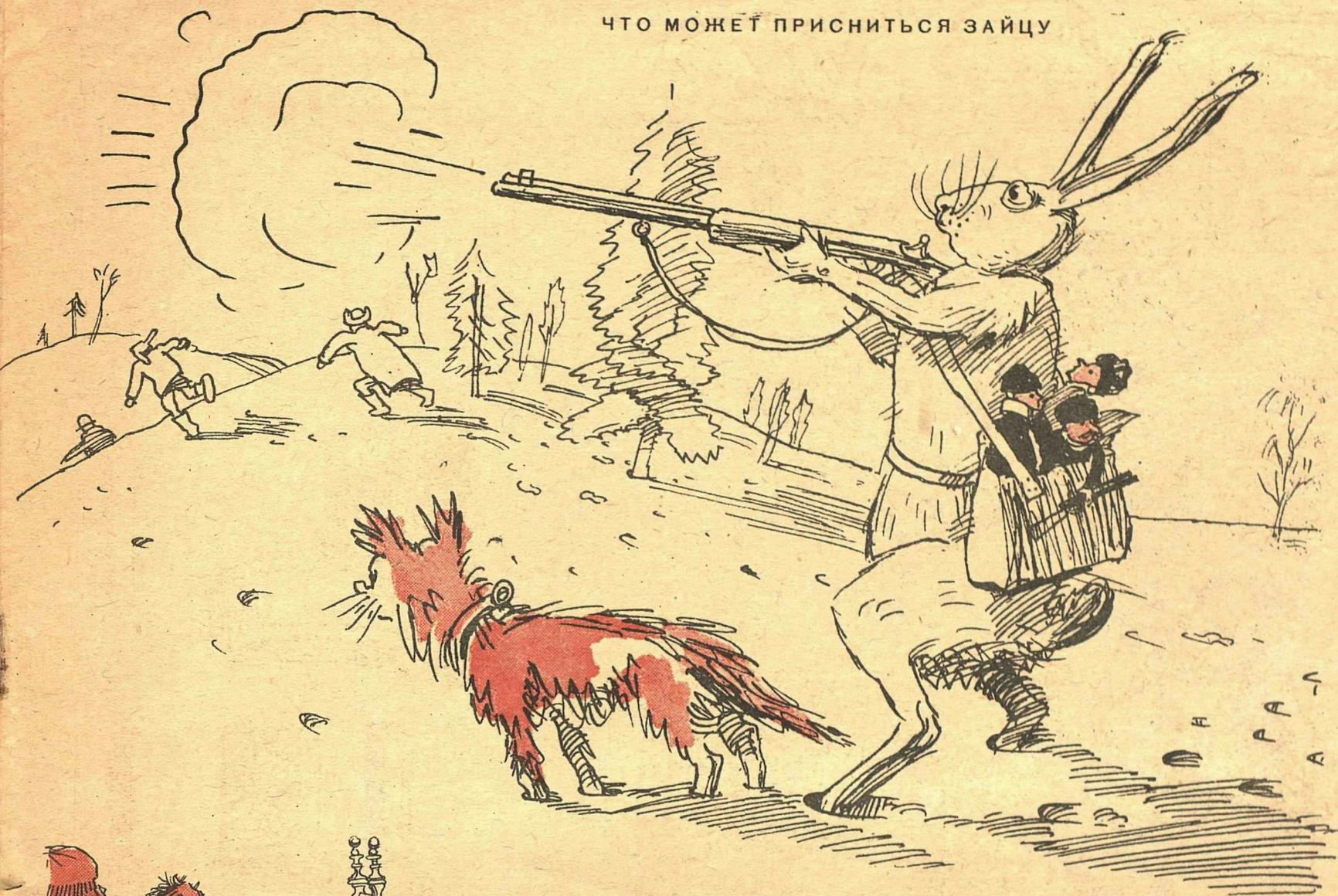
## В КИНО

Смотри, как улыбается наш сосед. Тише. Это он во сне видит веселую комедию.



Средство для сна.

ЧТО МОЖЕТ ПРИСНИТЬСЯ ЗАЙЦУ

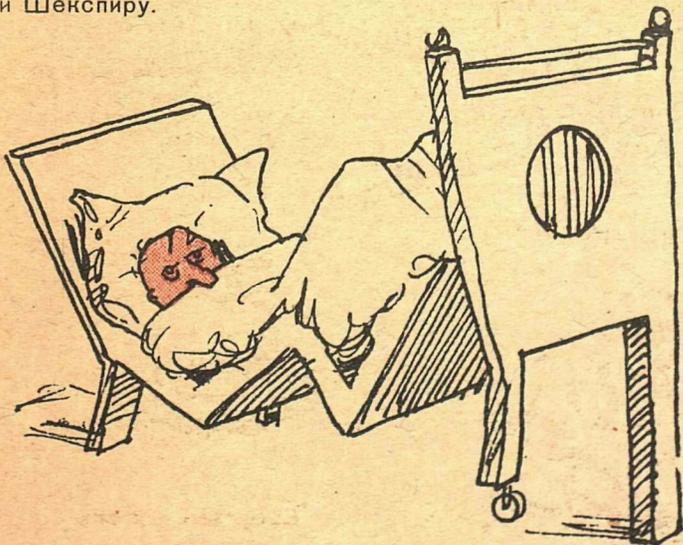


СОН ДРАМАТУРГА

— Мне снилось, что горьковскую премию за лучшую современную пьесу выдали Шекспиру.



Оба проспали.



Средство против сна.



— Почему это мне во сне по ночам являются посетители?  
— Вероятно, потому, что днем они никак не могут к вам добиться.

(К юбилейной постановке „Слуги двух господ“ Гольдони в Театре сатиры)

Шарж Б. Пророкова



Слуга двух господ.

## Парад бессмертных

### СМЕЮЩИЙСЯ ХВОСТ

С. Кржижановский напечатал в журнале «30 дней» (№ 8—9 за 1939 год) нечто, озаглавленное стихом Э. Багрицкого «Ай, Черное море, хорошее море!»

При ближайшем рассмотрении нечто оказалось рассуждением о литературе.

Автор пришел к выводу, что «есть три вида оскучения вещей, три типа критики и истолковательства... Первый — критика без руля и без ветрил. Второй — с ветрилом, но без руля... И, наконец, с рулем, но без ветрил».

Это открытие позволило С. Кржижановскому приступить непосредственно к оценке творчества писателей:

1) «А кстати «Понт Эвксинский», как называли греки вот это море, — значит гостеприимное, доброе море. Багрицкий вряд ли знал об этом, когда писал: «Ай, Черное море, хорошее море!»

2) «Основной недостаток очень хорошей повести Катаева («Белеет парус одинокий». — Э. К.) в валички клеи».

Этот полный блеска анализ заканчивается описанием некоторых эпизодов из жизни Шарика, пса, принадлежащего критику Кржижановскому. «Хвост его смеялся», — рассказывает изобретательный критик.

К какому типу критики должен быть отнесен скорбный труд С. Кржижановского, по его собственной классификации (с ветрилом, с рулем или без оных), предоставляем судить читателям. От себя скажем, что в общезитии все это именуется кратким и выразительным словом «белиберда».

### ШЕСТЕРНЯ И ПИСАТЕЛЬ

Есть ли в электрической лампочке прокатный стан? В пресс-папье — двигатель внутреннего сгорания? В яблоко — пропеллер? На эти вопросы Б. Полевой, автор повести «Горячий цех», напечатанной в журнале «Октябрь» (книга 8—9 за 1939 год), может ответить утвердительно. Не знаем, как в литературе, но в технике Полевой дюже силен! Он пишет:

«Кузнец был несказанно польщен, когда унполкомовский кучер привез к нему из города для починки карбюратор единственного на весь уезд автомобиля. Вместе с ребятами при свете «летучей мыши» он всю ночь провозился над ним, осторожно и почтительно изучая замысловатые сцепления шестерен».

Как известно, в карбюраторах сроду не бывало никаких шестерен. Замысловатые сцепления слов в повести Полевого (как бы осторожно и почтительно их ни изучать!) свидетельствуют об изрядном невежестве автора.

ЗОЯ КАБУЛЬ

## Дурной обряд

СЕМЕЙСТВО Кирпичевых среди друзей и знакомых считается передовым и культурным. Кирпичев где-то служит, даже в двух местах, но не обременительно и с выгодой. Супруга его, Полина Николаевна, не служит, но занята гораздо больше чем муж. На всех выдающихся театральных премьерах, общественных просмотрах, в клубах работников искусств и литературы всегда можно увидеть Полину Николаевну, а иногда и с мужем. В доме у них большой процент модной утвари и ширпотреба. Часто собираются гости. Короче, это «салон», в который некоторые добиваются попасть.

На одном из последних приемов супругов Кирпичевых был старый их знакомый — инженер Вдовецкий. Явился он не один, а привел с собою скромного молодого человека в очках, которого отрекомендовал хозяйке как своего друга.

— Милости просим, — ответила Полина Николаевна, сверкая улыбкой, которую она вот уже семнадцать лет, не снимая, носит на своем лице.

— Друг мой — Алексей Петрович Кабенкин. Представьте, фольклорист.

— Чего? — чуть подняв брови, переспросила хозяйка.

— Фольклорист, я говорю. Изучает народное творчество — ну, знаете, там обряды, сказки, игры... Он сейчас в Сибири четыре месяца изучал какие-то тамшние народности...

— Милости просим! — еще раз сказала Полина Николаевна, восстановив свою улыбку.

Она любезно представила нового гостя собравшимся, что, впрочем, особого интереса не вызвало. Гости как-то сразу угадали, что новопришедший не относится к числу московских знаменитостей, с которыми стоит быть повнимательнее. Кабенкин скромно сел в уголку, а Вдовецкий врезался в кучу друзей и знакомых и сразу же зашумел про общезвестные московские дела.

Между тем вечеринка шла своим чередом: поговорили, потанцовали, закусили и разошлись. Вдовецкий, надобно заметить, ушел несколько раньше нежели его провинциальный друг. Поэтому на другой день при встрече Вдовецкий спросил у Кабенкина:

— Ну как, понравилось тебе у Кирпичевых, а? Не правда ли, культурный дом?

Кабенкин промычал что-то не очень внятное.

— Что там было после того, как я ушел? — опять спросил Вдовецкий.

Тут Кабенкин значительно улыбнулся и, вынув из кармана несколько листов бумаги, произнес:

— С удовольствием отвечу на твой вопрос. Я ведь по своей профессиональной привычке записал весь вчерашний обряд.

— Какой обряд?! — выпучив глаза, залепетал Вдовецкий.

— Ну то, что вчера было у Кирпичевых. Так сказать, обряд посиделок, принятых у некоторой части москвичей. Да я тебе просто прочитаю:

И Кабенкин прочитал нижеследующее:

«В комнате, где происходит так называемая вечеринка, собираются женщины, наряженные в яркие платья, и тут сразу же начинается обряд, который мы условно назовем взаимооценкой платья. Женщины оглядывают и ошупывают друг на друге платья, чулки, сумки и содержимое сумок, приговаривая специальную приговорку: «Где вы достали, где вы набрали, просто, но мило, мило, но просто, очень со вкусом, неужели наше, не заграничное, скажите, как мило, просто, но мило, мило!»

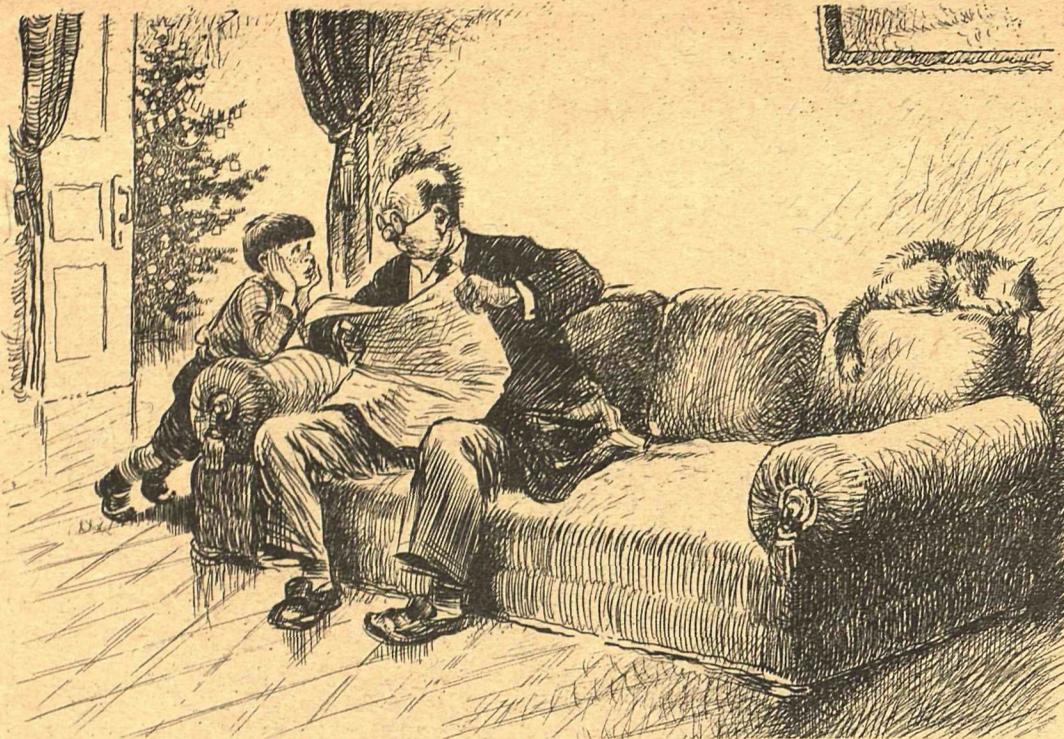
После того как этот обряд закончен, все переходят к исполнению обычая, который называется «сплетни плести». Одна из женщин складывает руки на груди и первая говорит про кого-нибудь из общих знакомых:

— Слышали? Такая-то разошлась с таким-то.

Прочие женщины хором причитают в ответ короткий причет: «Какой ужас, какой ужас, какой ужас!» (до семи раз). Потом другая женщина сообщает, что кто-то сошелся с кем-то. И опять все причитают: «Какой ужас!» И так до тех пор, пока не помянут всех знакомых, каких можно помянуть...



Рис. М. Храпковского



— Папа, дай мне почитать что-нибудь новенькое.  
— Из новой детской литературы вышел в свет только план детиздата на 1940 год.

## Кости мамонта

СТАРЫЙ провинциальный актер Василий Васильевич Даров-Миров, похороненный еще в конце прошлого столетия на Ваганьковом кладбище, вышел из могилы и отправился в Московский дом актера.

Через час он уже сидел в ресторане, наливал водку из запотевшего графинчика и, презрительно щурясь, допрашивал какого-то юного артиста:

— Небось, молодой человек, роли на зубок учите?

— Назубок, Василий Васильевич, конечно.

— И на спектакль вовремя приходите?

— Вовремя, Василий Васильевич. Как же иначе?

Даров-Миров сердито постучал палкой об пол:

— Чиновники вы, а не актеры! Гордости в вас нет! Эх, помню, когда я в Сумах служил, был у нас премьер Кошкин-Залихвзатский. Так его на каждый спектакль с полицией приводили...

Он торжествующе поглядел на собеседника. Лицо последнего выражало полное недоумение.

— Зато как играл! Как играл, сукин сын! Сам пьян, роли Гамлета не знает, вместо того, чтобы Офелию в монастырь послать, он ее в такое место посылает, что артистка в обморок грохается... Да, да! Были актеры в наше время... Богатыри — не вы...

Даров-Миров замолкает, желая насладиться тем эффектом, который производят его слова. Юный собеседник глядит на него широко раскрытыми, удивленными глазами, какими в музеях обычно смотрят на кости мамонта.

Потом старик хлопает еще одну рюмку и громким, театральным шопотом спрашивает:

— А правда, говорят, если у вас на сцене герой стреляет, то режиссер требует, чтобы револьвер обязательно был системы Станиславского?

Теперь уже улыбается и собеседник. С наивной горячностью своего возраста он пытается втолковать призраку, явившемуся с Ваганькова кладбища, основы сегодняшнего театрально-го бытия:

— Репетируем мы теперь не так, как в ваше время, Василий Васильевич. Все по системе Станиславского. Сначала «сидим за столом»...

Но Василий Васильевич даже не дает ему договорить:

— Ну это, братец, совсем не его система. Мы тоже обычно перед репетицией садимся за стол, требовали графинчик водки, соленых огурчиков...

У бедного молодого актера вырывается жест отчаяния:

— Вы меня не поняли, Василий Васильевич. Мы садимся за стол не для соленых огурчиков, а чтобы разобрать пьесу. Выясняем, что, мол, хотел автор, когда принимался за свое произведение...

Но старик снова бесцеремонно обрывает юного собеседника:

— А чего там особенно и выяснять?.. Известно, чего хотел автор... Денег он хотел, вот и принялся за свое произведение...

Так и сидят они в полном недоумении друг против друга, старый и молодой, позавчерашний и сегодняшний день русского театра...

Тут в наше стройное повествование, безусловно, вмешаются какие-нибудь строгие товарищи...

— Па-азвольте,— скажут они, сурово глядя на автора,— во-первых, это мистика, а не юмористика, а во-вторых, что же у вас получается?.. У вас получается лакировка! Значит, по сегодняшней театральной земле ходят одни голубые праведники. Значит... Спокойствие, граждане, спокойствие! Мы еще не окончили фантазировать...

Вернемся же в тот самый Дом актера, но лет так через двадцать. Или даже через тридцать. Наши театральные современники уже стали седовласыми старцами. В кулуарах их окружили молодые артисты и, затан дыхание, слушают рассказы о нашем великом времени, неповторимых днях, замечательных артистах, славных делах искусства...

А где-нибудь у буфетной стойки один из, к сожалению, тоже наших театральные современники разоткровенничался за рюмкой коньяку перед юным собратом.

— Да, да,— сокрушенно говорит он, вспоминая минувшие лета.— Были актеры в наше время... Богатыри — не вы!.. Помню, иные в праздничные дни и по восемь и по девять халтур делали...

— Хал-тур? — интересуется собеседник.— А как их делали эти... хал-туры?..

Старик только досадливо дергает плечом: — А чего было проще?.. Сидишь, бывало, у телефона и записываешь; в восемь часов — один концерт, восемь пятнадцать — второй, все семь тридцать — третий, восемь тридцать пять...

— Позвольте, позвольте,— перебивает изумленный юноша,— как же вы попевали на все эти концерты?..

Наш современник, конечно, удивляется:

— А кто вам сказал, что попевали?.. Где там! Наберешь, бывало, восемь, а сам еле-еле четыре обскачешь... Такие концерты случались, что пригласят двадцать артистов, а придет трое...

— Зачем же набирали, если все равно не попевали?

— Надеялись, конечно... Жалко упускать было...

Наивному потопку покажется, что теперь он уже все понял:

— Ага!.. Просто жалко было упустить лишнее творческое мгновение... Играть хотелось?..

Старик оглушительно хохочет:

— Ха, ха, ха!.. Какая же там, голуба, игра? Халтура!.. Играть как попало, позорно играли, самим совестно было...

— А если совестно было, зачем же так играли?

— А разве мы виноваты? Представьте, играет артистка Катюшу Маслову у себя в театре. Играть отлично. Плачет настоящими слезами. Но где же, помилуйте, набрать слез на семь концертов?! Ведь не фонтан, а дама...

Лицо далекого собрата покрывается от натуги красными пятнами:

— А зачем же все-таки набирали семь концертов, если даже слез не хватало?

— Как зачем?.. А деньги?..

Юноше кажется, что теперь-то он действительно уже все понял:

— Ага! Значит, халтурили плохо зарабатывающие артисты, которым очень нужны были деньги?

Наш — увы, увы! — наш современник в азарте схватил его за рукав:

— Что вы, голуба?! Зачем им деньги?! Самые богатые они и были! Картинные галереи покупали. Старые запонки коллекционировали. Спальню Людовика XIV уже старинкой не считали, а искали ту антикварную кровать, на которой Адам и Ева яблоки ели...

— Значит, они получали моральное удовлетворение? — упорно недоумевает собеседник.

Старик сплюнет от досады:

— Какое там моральное удовлетворение! Форменный ад. Мчишься на такси, точно на скоростных гонках. Весь взмыленный взлетаешь на пятый этаж. За кулисами — ссоры. Чуть не дерутся. Все хотят выступать первыми. На сцене только и думаешь, как бы на следующий концерт не опоздать...

— Зачем же набирали столько концертов, чорт возьми?!

— Упустить жалко...

Конечно, далекий собрат просто приходит в бешенство:

— Что жалко упустить?! Гонку на такси?! Драку за кулисами?! Проклятие публики?!

— А деньги?..

— Но деньги же были?! Сами говорите, девать некуда?! Всякую дрянь коллекционировали?!

— Действительно, что девать некуда... Таковую уж рухлядь собирали...

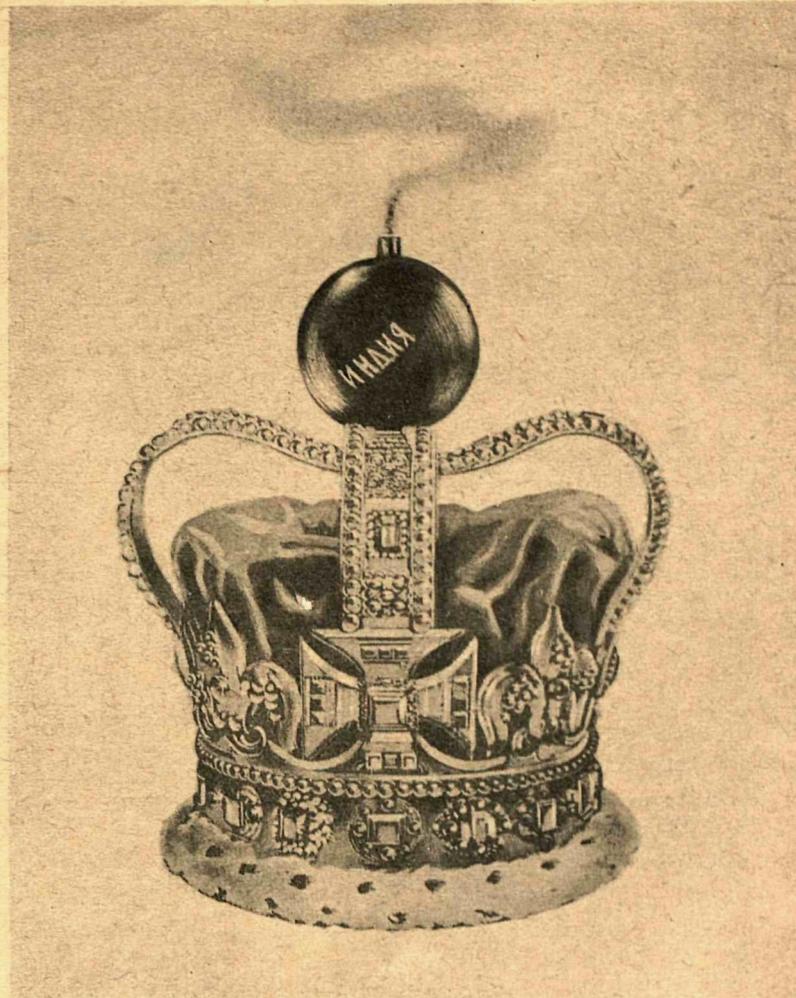
— Зачем же халтурили, чорт побери?! Зачем публику надували?! Зачем?!

Старик хотел что-то сказать, но запнулся и только уставился на юношу остекленевшим, старческим взглядом. А тот глядел на него широко раскрытыми, удивленными глазами, какими в музеях обычно смотрят на кости мамонта.

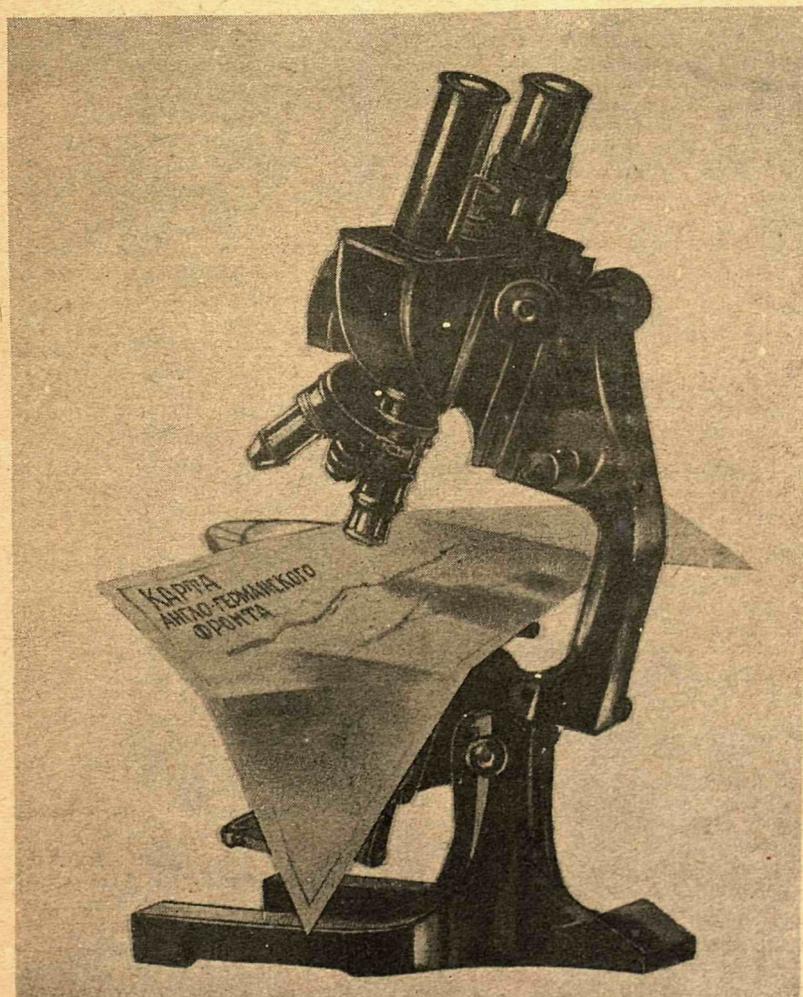
Евг. БЕРМОНТ



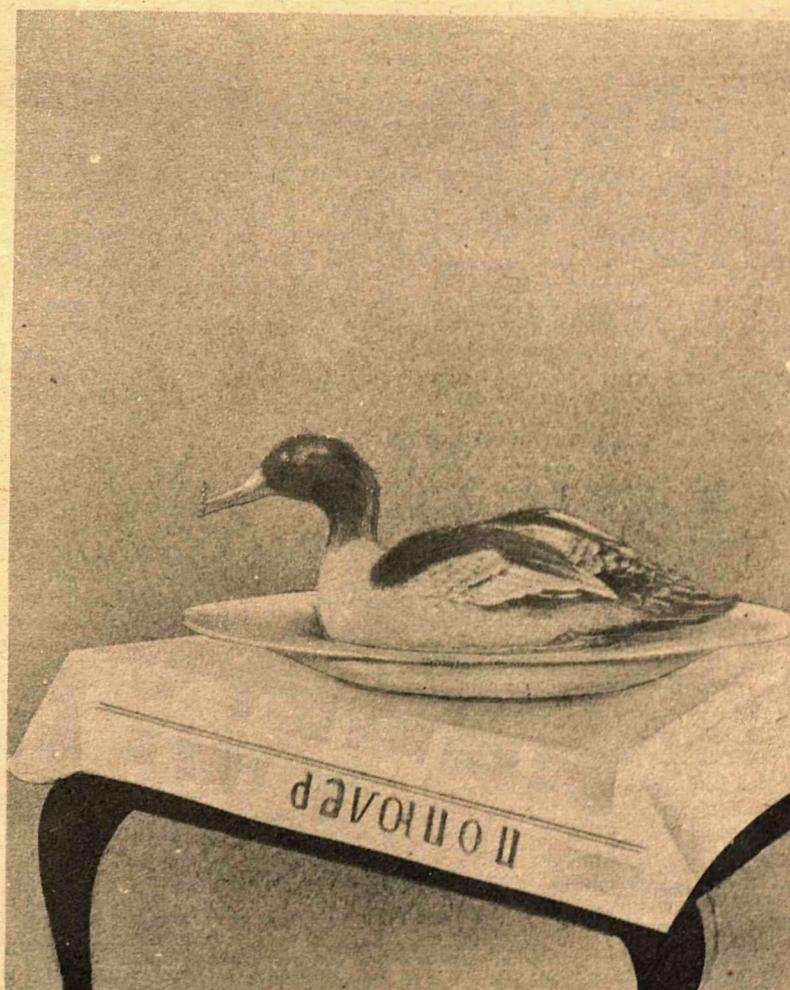
Гав... Гав... Гавас!



Опасная жемчужина в английской короне.



Прибор для определения англо-французских успехов.



Скатерть-самовранка.

# Загадки

И



## ОТВЕЧАЙТЕ ТАРАСОВУ

Главное управление граммофно-пластиночной промышленности направило в прошлом месяце письмо видному грузинскому композитору З. Палиашвили. Главк, видите ли, хотел бы иметь мнение композитора о желательном тематическом репертуаре записей на граммофонные пластинки в 1940 году. И приложил при сем анкету.

Ввиду того что З. Палиашвили умер еще в 1933 году, предлагаем читателям сообщить, какой ответ может последовать от покойного композитора.

Письма адресовать: Москва, М. Никитская улица, д. № 24, Главгрампластипром, председателю постоянной художественной технической комиссии главному инженеру Главгрампластипрома С. Тарасову.

## НОВОЕ О ПРОЦЕНТАХ

Учебный комбинат «Красный Перекоп» из города Каховки, Николаевской области, задал директору Снигиревского совхоза следующую головоломку:

«Согласно разнарядки главка от 25/XI—39 г. № 51072 Вам необходимо прислать на курсы помощников комбайнеров в учкомбинат «Красный Перекоп» 2 человека, из них желательна 60% женщин».

Если в совхозе все-таки выделят из двух человек 60% женщин, спрашивается, что делать с оставшимися 40%?

## ЗАДАЧА НА ПРЕМИЮ

В целях стимулирования творческой активности читательских масс предлагаем решить следующую задачу.

25 ноября 1939 года Наркомздрав РСФСР направил Наркомздраву Кабардино-Балкарии за соответствующим номером отношение:

«Теруправление Южных районов НКЗ РСФСР просит сообщить от какого числа Вами не получено наше отношение за № 542, иначе мы не можем выяснить о какой переписке идет речь.

Нач. Теруправления Южных районов НКЗ РСФСР ИВАНЮКОВ  
Инспектор АЛЕКСАНДРОВА».

Что могли и должны были ответить Кабардино-Балкарские наркомздравцы своему московскому начальству? За наиболее удачный ответ гарантируем премию. В случае если премия почему-либо не дойдет, просим срочно сообщить, какого числа премия не была получена, и мы, перенея опыт Наркомздрова, примем надлежащие меры.

## УГАДАЙТЕ: ГДЕ ЭТО ПРОИСХОДИТ!

### В НАШЕМ ДОМЕ

В нашем доме №. . . по улице. . . вот уже сколько дней холодно в квартире из-за порчи парового отопления. Жильцы дома. . .

### В НАШЕМ НАРКОМАТЕ

В народном комиссариате. . . специалисты тт. . . окончившие высшее учебное заведение, прочно прилипли к стульям и никакая сила не может их оторвать для работы на производстве. Зав. кадрами. . .

### В НАШЕЙ БАНЕ

В бане №. . . по улице. . . испорчен душ. Идя на встречу посетителям, зав. баней. . . широко оповестил об этом сюрпризе, вывесив объявление: «Душ не работает». Жалобы об этом подавались еще в. . . году.

Посетители. . .

### РАЗГАДКИ:

Отгадав, где именно это происходит, заполните в соответствующих местах пробелы и пошлите по принадлежности: 1) в райжизуправление; 2) в секретариат наркома; 3) в отдел коммунального хозяйства.

## ЗАГАДОЧНАЯ КАРТИНКА



Кого ведут эти люди?

ОТВЕТ:

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАРОДНОГО СУДА 4 УЧАСТКА, г. КУЙБЫШЕВ ОТ 28/XII—39 г.

Нарсудья — Макаров. Народные заседатели — Савинов, Вавилин. Секретарь — Варашпина.

УСТАНОВИЛ: что Овсянников П. С. является утвержденным заместителем Нарсудья 4 уч. на вызов в суд заседание, последний уклоняется а потому руководствуясь ст.

ОПРЕДЕЛИЛИ: Овсянников Петр Сергеевич проживающий мельница № 4 через 6 отделение РКМ доставить в суд заседание приводом, исполнение требуется срочно на 28/XII—39 г. к 1 дня.

Нарсудья МАКАРОВ.  
Народные заседатели САВИНОВ, ВАВИЛИН.

## ЧУДО-ГУДОК

В Сочи, на рейде, стоял теплоход «Рекорд». В Сочи, на суше, расположены судоремонтные мастерские. В этих мастерских за двумя капитальными стенами товарный цех. В токарном цехе электромотор.

Спрашивается: какая связь между теплоходом и электромотором, если учесть, что теплоход стоял почти в километре от мастерских?

Остроумное решение этой задачи прислал в специальном приказе за № 306 заместитель начальника сочинского пароходства Архипов:

«В ночь с 13 на 14 сентября от гудка теплохода «Рекорд» в токарном цехе судоремонтных мастерских включился электромотор и начал работать и лишь только благодаря внимательности сторожа, который немедленно сообщил об этом дежурному диспетчеру порта, после чего в присутствии милиционера был открыт токарный цех и остановлен мотор».

## ГАЗ И МОСГАЗ

Мелкий ремонт газовой сети в квартире, произведенный трестом Мосгаз, обошелся в 4 р. 37 к. (четыре рубля тридцать семь копеек).

1) Сколько стоит составление сметы на производство этого ремонта? 2) Каков размер накладных расходов?

Ответ. Согласно закону Бойля-Мариотта, все газы имеют свой обратный коэффициент расширения. В силу этого закона доставленный в нашу редакцию счет Мосгаза № 2438 на мелкий ремонт стоимостью 4 р. 37 к. расширился на 120% накладных расходов, или 5 р. 23 к., и на 3 рубля за составление сметы.

Подробные справки можно получить по адресу: Москва, улица Карла Маркса, 19, тел. Е 1-72-29.

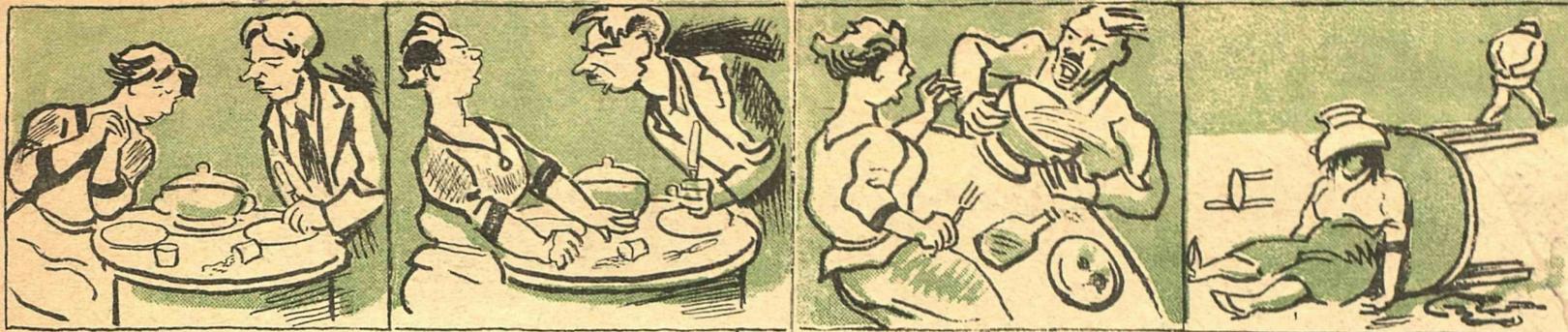
## ЧЕКМАРЕВ, ФИЛИЧЕВ И ПРОЧИЕ ГОПЛИТЫ

Я. Ф. Чекмарев и С. В. Филичев — составители «Сборника арифметических задач» для педагогических училищ — решили приблизить будущих учителей к насущным вопросам нашей действительности и включили в сборник такую задачу № 3258:

### Задача № 3258

Греческие войска, сражавшиеся в 479 году до нашей эры против персов при Платее, состояли из афинян, спартанцев, лаконийцев и союзников прочих греческих государств (фесийцев, беотийцев и др.). Если бы число легковоруженных солдат этих войск было на 2500 менее нежели в действительности, то оно относилось бы к числу всех гоплитов (тяжеловоруженных солдат), участвовавших в сражении, как 0,(8) : 0,5. Число афинских гоплитов относилось к числу спартанских, как 1,(3) : 0,8(3), число лаконийских гоплитов было равно 38 — 6/13% числа спартанских и афинских гоплитов вместе, а число гоплитов остальных греческих государств составляло 23/43 числа гоплитов всего войска. В спартанском войске на каждого гоплита приходилось по 7 легковоруженных солдат; в афинском и лаконийском войсках число тех и других ратников было одинаково. Зная, что в спартанском войске было 24 000 солдат более нежели в афинском, определить число солдат всех греческих войск, участвовавших в битве при Платее?

Восхищаемся мужеством всех, прочитавших эту задачу от начала и до конца!..



Передавая мужу хлеб, жена нечаянно задела солонку, просыпала соль и заметила шутя:

— Это — к ссоре!

— Что за предрассудки! — вспыхнул муж. — Ну как не стыдно об этом говорить даже шутя!

— „Соль — к ссоре!“.. Повторять всякие идиотские выдумки! Теперь я вижу, что у тебя культуры ни на грош!

— „Соль — к ссоре!“ Боже мой, какая отсталость! И не оправдывайся!.. И слушать не хочу!.. И не надо мне твоего паршивого обеда!

## Происшествия

**БОЛЬШОЕ НАВОДНЕНИЕ.** В тресте Союзвентиляция плиты выныли из сметных берегов. Все отделы наводнены лишними работниками. Затопленный бездельниками аппарат сильно разбух. Пострадала себестоимость продукции. Среди руководителей треста будут жертвы.

**НАПАДЕНИЕ.** В помещении Главтримм-пластирома (Малая Никитская, 24) зарезали тираж пластинок ведущих мастеров вокала. Участники нападения оказались работниками названного учреждения. Они заявили, что совершили злодейство из-за любви к «Сашке», «Маше» и «Катюше». Ведется следствие.

**ОЛУЧАЙ НА КАТКЕ.** В институт имени Склясовского доставлен в тяжелом состоянии гражданин Васильев, с которым произошел несчастный случай на катке Центрального парка культуры и отдыха. Васильев отморозил ноги, ожидая болючения коньков; вывихнул бедро, пробиваясь к вешалке, и угорел в буфете. Надежды на улучшение обслуживания посетителей катка нет.

**СРЕДИ БЕЛОГО ДНЯ.** В Москве обнаружена держака шайка телефонов-автоматов. Шайка орудовала следующим образом: выходясь в разных пунктах Москвы, телефоны-автоматы, не произнося ни единого звука, похищали у граждан бесчисленное количество монет десятикопеечного достоинства. Когда пострадавшие обратились в дирекцию московской телефонной сети, там ответили, что дирекция это хорошо известно. Но наряду с автоматами-расхитителями дирекция также известна автоматами-расхитителями, которые готовы, по желанию граждан, выдать обратно любое количество монет после телефонного разговора. Так что, в сущности, получается «так на так». Ведется расследование.

## СРЕДИ ДЕТЕЙ

Рис. И. Семенова



— Ты давно куришь?  
— С детства.

## Я — тебе, ты — мне...

### ДРУЖЕСКАЯ ПЕРЕПИСКА

Приводим нежное письмо, написанное тов. Асадчих, начальником пожарной охраны калужской швейной фабрики имени Димитрова, начальнику пожарной охраны Воронежского радиозавода:

«Дорогой коллега!

Я, начальник пожарно-вооруженно-сторожевой охраны калужской швейной фабрики им. Димитрова, давно мечтаю приобрести для личного пользования радиоприемник Вашего завода системы 6-Н-1, о котором очень много слышал хороших отзывов. Но не имею совершенно для этого возможностей, чтобы было где можно его приобрести не новым и не бывшим в употреблении, тем более, что желание с каждым днем все возрастает как это обычно бывает у радиолюбителей-фанатиков, и вот я пришел к единственному заключению, это обратиться к Вам как к своему коллеге по работе и профессии и убедительно прошу Вас оказать возможное содействие в приобретении указанного радиоприемника. В свою очередь я постараюсь за оказанную услугу и беспокойство отблагодарить Вас в такой же степени, если явится у Вас потребность в швейной продукции».

### УГОЛЬ, КИРПИЧ И ПРОЧЕЕ

Верхнетуринский леспромхоз (Свердловская область) пишет Новотажинскому огнеупорному заводу:

## Ответ бузотерам

(Почтовый ящик)

**Н. АВОСЬКИНУ.** Вы спрашиваете, почему в ряде крупнейших магазинов Москвы, имеющих специальные двухстворчатые двери (для входа и выхода), одна дверь всегда накрепко заколочена и покупатели, входя и выходя, должны протискиваться сквозь узкую щель. Вы спрашиваете: правильно ли это?

**ОТВЕЧАЕМ:**

Состояние магазина, как правило, точно отражает свойства и качества его заведующего.

В указываемых вами случаях у входа образуются искусственная толчея, различаемая «пробка».

Поскольку головы заведующих такими магазинами состоят из того же материала, все совершенно правильно.

**А. И. НЕРВНОМУ.** Вы возмущаетесь, что почта доставляет вам утренние газеты только поздно вечером.

**ОТВЕЧАЕМ:**

Почта абсолютно права. Ведь утром она до-

ставляет вам вчерашнюю «Вечернюю Москву». Уплетывая, что чтение вами одновременно еще и «Правды» или «Известий» может принести вас к опозданию на службу, почта и перенесла доставку этих утренних газет на вечер.

А вы такую чуткую заботу о человеке члнваете равнодушием и безобразиями! Стыдно, товарищи!

**С. НЕГОДУЕВУ.** Вы шлете протест против действий механика кинотеатра «Идеал грез», который вставил в середину фильма «Четвертый перекресток» отрывки из фильма «Третья Мещанская», «Вторая жизнь» и «Первая девушка».

**ОТВЕЧАЕМ:**

Поскольку вам тем самым вместо одного фильма было (пусть и не полностью) показано целых четыре — без всякой дополнительной оплаты, — вам следует вместо протеста выразить благодарность администрации кинотеатра за исключительную полноту доставленного вам высокохудожественного зрелища.

«Отпустить древесного угля леспромхоз согласен при условии, если Вы окажете техническую помощь в получении от Вас кирпича красного строительного — 10 000 шт., рукавиц брезентовых 200 пар, бумаги писчей 100 кгр., извести негашеной 10 000 кгр.».

### СКРОМНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Начальник строительства школы в г. Зима (Иркутская область) готов снабдить столовую Иркутского облторга гвоздями, но:

«Настоящим ставлю вас в известность в том, что я вас обеспечиваю гвоздями, обеспечьте меня за наличный расчет одним литром горилки».

Начальник строительства школы  
Куликов».

### УЛЬТИМАТУМЫ

Начальник отдела сбыта Хабаровского мясокомбината Потеряило официально предупредил директора мыловаренного завода:

«В случае отказа от перевозки на Вашем автобусе наших рабочих, мы вынуждены будем прекратить выдачу обедов Вашим рабочим в нашей столовой».

А начальник конторы леспродторга Борисово-Судского района (Вологодская область) Беляев заявляет более решительно:

«Лесозаводу «Красная Бавария»

У меня к вам ультиматум таков: прошу 5 подвод именно только завтра если вам это не подходит завтра даю распоряжение о прекращении снабжения рабочих вашей организации».

